

ARTE SACRA MINORE NEL SALENTO

Nella tradizione Alinari di documentazione degli aspetti artistici del nostro Paese grande spazio è dedicato alla scultura nelle sue varie manifestazioni: dalla riproduzione fotografica delle opere scultoree più importanti della storia dell’arte – spesso anche elemento indispensabile a fini didattico-editoriali – a quella più attenta a tipologie “minori” come la statuaria in cartapesta, gesso o legno. Ho lavorato profondamente sull’arte sacra minore nel Salento, mia regione d’origine, che ha nella città di Lecce il centro italiano più importante, insieme alla scuola napoletana, di produzione della statuaria sacra in cartapesta. Le statue prodotte sin dal Settecento nel Salento sono presenti in maniera massiccia nelle chiese ma anche, in formati più ridotti, nelle case private. Nel biennio 1983-1984, ma con altri interventi proseguiti fino ai nostri giorni, ho lavorato su questa tematica in chiave non solo semplicemente documentaria ma soprattutto per fare emergere quei dettagli rivelatori dei personaggi rappresentanti questo sterminato popolo di Santi.

È attraverso quindi il procedimento della visione parcellizzata, parziale, che ho operato producendo un ricco e denso lavoro in cui lo spettatore resta incantato dal particolare che dà vita, senso e storia alla rappresentazione di una parte così importante, come il sentimento religioso popolare, della cultura italiana.

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

MINOR SACRED ART IN THE SALENTO

Pio Tarantini

Considerable space is devoted to sculpture in its various manifestations in the Alinari tradition of the documentation of the art of Italy. They range from photographs of the most important pieces of sculpture in art history – often indispensable in the fields of education and publishing – to others more attentive to “minor” types such as statues in papier-mâché, plaster or wood. I did a thorough study of the minor sacred art of the Salento, the region from where I come, with Lecce as the most important Italian center, together with the Neapolitan school, of the production of sacred statues in papier-mâché. The statues produced since the eighteenth century in the Salento can be found in overwhelming numbers in the churches but also, in smaller formats, in private homes.

In 1983-1984, while continuing other projects still in progress, I worked on this thematic material in a key that was not simply documentary but above all meant to bring out the revealing details of the personages represented in this vast population of saints.

I therefore worked using a procedure of partial, parceled vision, producing a substantial and rich opus in which the spectator is charmed by the detail that provides life, meaning and a sense of history to the representation of such an important part of the Italian culture, the popular religious sentiments.

Pio Tarantini

SCHEDA TECNICA

Pio Tarantini

Stampa Lambda su carta fotografica lucida, montata su Dibond con Plexiglas e silicone. Le opere in mostra sono realizzate in un’unica edizione di 10 esemplari (1/10 - 10/10)

+ 2 p.d’a. (I/II - II/II)

Possono esistere formati diversi all’interno della stessa edizione.

Le dimensioni indicate in catalogo si riferiscono alle opere in mostra.

Pio Tarantini

GIUSTIFICAZIONE DI STAMPA

Pio Tarantini

Questo fascicolo è parte del catalogo che ne comprende 17 + 1 (non numerato) per la mostra a cura di Fabio Castelli dal titolo “dalla Fotografia d’Arte all’Arte della Fotografia: con Alinari 24 ORE l’immagine si fa arte”, agli Scavi Scaligeri di Verona dal 15 settembre al 22 novembre 2009.

Pio Tarantini

GARANZIA DI QUALITÀ ALINARI 24 ORE

Pio Tarantini

Le tecnologie, i supporti e i materiali utilizzati per la realizzazione di ogni singola opera costituiscono, ad oggi, il meglio di quanto offerto dai produttori leader sul mercato, che ne garantiscono altresì una durata nel tempo superiore, in termini di qualità e resistenza, a tutti i prodotti realizzati fino ad oggi su supporti cartacei. Le varie fasi di produzione sono state scrupolosamente seguite, e ogni singolo passaggio è stato eseguito a regola d’arte. Ogni materiale utilizzato possiede una garanzia rilasciata dalla ditta produttrice.

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

TECHNICAL CHARACTERISTICS

Pio Tarantini

Lambda print on glossy photographic paper, mounted on Dibond and Plexiglas with silicone.

The photographs in the exhibit have been printed in a single edition of 10 exemplars (1/10 - 10/10)

+ 2 AP (I/II - II/II)

Different formats may exist within the same edition.

The sizes indicated in the catalogue refer to the works on exhibit.

Pio Tarantini

EDITORIAL CONTENTS

Pio Tarantini

This pamphlet is part of the catalogue and includes 17 + 1 (unnumbered) for the exhibition curated by Fabio Castelli with the title “From Art Photography to the Art of Photography: with Alinari 24 ORE the image becomes art” at the Scavi Scaligeri in Verona from September 15 to November 22, 2009.

Pio Tarantini

ALINARI 24 ORE QUALITY GUARANTEE

Pio Tarantini

Technologies, supports and materials used in creating every single photograph and print constitute, to date, the best that leader producers on the market have to offer, thus guaranteeing a duration in time superior, in terms of quality and resistance, to all products previously created on paper supports. The various phases of production have been painstakingly followed, with state of the art procedures for every single stage. All materials used have been guaranteed by the producer.

Dalla Fotografia d’Arte all’Arte della Fotografia

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

BIOGRAFIA

Pio Tarantini

Pio Tarantini è nato nel 1950 nel Salento. Ha compiuto studi classici a Lecce e poi Scienze Politiche all’Università Statale di Milano dove si è trasferito nel 1973. La sua prima mostra su temi sociali e ambientali ha luogo a Brindisi nel 1972; a Milano, negli anni Settanta, comincia a praticare una ricerca eclettica in cui convivono aspetti più documentari con esperimenti più legati alla ricerca visiva. All’inizio degli anni Ottanta espone i suoi primi lavori a colori su alcuni aspetti artistici, compresi quelli minori, del Salento: una selezione di questi lavori viene pubblicata sul numero di dicembre 1987 della prestigiosa rivista d’arte “DU”, di Zurigo. Nel 1985 realizza gran parte del suo importante lavoro sulla memoria e sul tempo: *Il passato e i pensieri*. Negli stessi anni apre a Milano la galleria “La Camera Chiara” e comincia a scrivere di fotografia; in questa veste collabora come giornalista-critico con diverse pubblicazioni. Ha insegnato Linguaggio Fotografico presso il Centro R. Bauer (ex-Umanitaria) di Milano, e Fenomenologia degli Stili presso la sede milanese dell’Istituto Europeo di Design; sugli stessi temi tiene corsi e conferenze presso associazioni e scuole pubbliche e private. Ha partecipato al progetto sui beni architettonici e ambientali (Archivio dello Spazio) della Provincia di Milano (1987-1997). Ha collaborato nel 1998 al progetto di Sociologia Visuale *Photometropolis* presso la Facoltà di Sociologia dell’Università Milano Bicocca. Attualmente collabora con la Galleria Fotografia Italiana di Milano con cui ha realizzato diverse esposizioni personali e collettive.

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini

Pio Tarantini



Mantello e cavallo, 1984/2009
75 x 50 cm, dalla serie "Arte sacra minore nel Salento"



Zampe cavallo, 1984/2009
50 x 74 cm, dalla serie "Arte sacra minore nel Salento"



Nuvole e Angelo, 1984/2009
50 x 75 cm, dalla serie "Arte sacra minore nel Salento"



Penitente, 1984/2009
75 x 50 cm, dalla serie "Arte sacra minore nel Salento"



Angeli e Cristo, 1984/2009
50 x 74 cm, dalla serie "Arte sacra minore nel Salento"



Natività, 1984/2009
dittico composto da elementi di 50 x 50 cm ciascuno, dalla serie "Arte sacra minore nel Salento"



Panneggio, 1984/2009
75 x 50 cm, dalla serie "Arte sacra minore nel Salento"



Piedi, serpente, cosmo, 1984/2009
50 x 73 cm, dalla serie "Arte sacra minore nel Salento"